



S V J E T L O B O Ž I Ć A

SVJETLO BOŽICA

Stara gradska vjećnica i Alliance Francaise
13. prosinac 2016. do 6. siječanj 2017.

Organizator i nakladnik

HULU Split

Suorganizatori

Grad Split
Turistička zajednica grada Splita
Alliance Francaise

Za nakladnika

Vice Tomasović

Koordinatori

Ana Marija Botteri Peruzović i Karin Grenc

Asistenti

Moira Orlić i Ana Šećer

Kustos, autor teksta kataloga i postav izložbe

povjesničar umjetnosti Stanko Špoljarić

Tehnička služba

Vanja Pagar

Naklada

400 primjeraka

Tisak

Dalmacijapapir

Fotografije

Marko Žaja

Oblikovanje

Neven Marin

Izložba je ostvarena uz potporu Grada Splita
i Turističke zajednice grada Splita



Slike na ovitku: Mile Skračić, Josip Botteri Dini

S V J E T L O B O Ž I Ć A

Božić, najljepši je blagdan u godini, vjernici ga očekuju u radosti Došašća, vrijeme koje već niz godina sve više zahvaća posvemašnja komercijalizacija, potrošačka groznica kojom sama misao na duhovnost Božića pomalo dolazi u drugi plan. U svakodnevnicu rane zime, sabranost misa zornica u njegovanju svetosti vremena našla se nasuprot strci u dućanima. Dakako, darovanje ima svoj smisao, lijepo je razveseliti bližnje, ali i one koje gotovo ne poznajemo. Ali ipak ne do takovog stupnja praćenja u medijima poput slučaja od prije koju godinu da je televizijski dnevnik na badnju večer započeo izvještajem iz trgovačkog centra.

S pitanjem gdje je u tom prepletu i razilaženju uloga umjetnika. Svakako i velika i odgovorna jer traži uz likovni talenat spoznaju Evanđelja. Objektivno ne može se uvijek tražiti niti očekivati teološka dubina razumjevanja, za što možda nije bilo ni prilike ni htijenja, no u iskrenosti umjetničke tvorbenosti dostatne su i osnove dramaturgije motiva za ostvarenja sakralnog ozračja. Treba uvažavati i one koji su se našli na relativno nepoznatom terenu ali nose jedva čujnu potrebu srca za dijalog s nadnaravnim. Može pojedini autor biti i drugačijeg svjetonazora, no bez poštivanja biblijskog teksta teško će doseći autentičnost djela s takovom adresom. Pogotovo ako djela biblijske motivike shvaćamo kao svjedočenje umjetnika.

Slike i skulpture sakralne tematike često su odraz određene dvojnosti stava. S više ili manje svijesti o tradiciji u prikazu tema kršćanske ikonografije, o vrhunskim ostvarenjima izuzetnih umjetnika u vrijeme velikih stilova prošlosti. Što uz poticajnu stranu može biti i ograničavajući faktor, jer su (prividno) stvoreni kanoni u tvorbi određenog motiva. Razumljivo, umjetnička osjetljivost pojedinca i stilaska raznolikost našeg vremena čine drugu stranu istog htijenja. S dosegnutom slobodom izraza osmišljenim u širini odabranih poetika. A radost Božića jednostavno mora nadahnuti umjetnika kada počinje oblikovati djelo te tematike, s rasponima od scene Navještenja Mariji do Bijega u Egipat. S različitom ugođajnošću, pretežno lirskom, u opredmećenju božjeg prisustva među nama. Umjetnici djelima "bude" i one koji misle da su budni, jer ti zapravo u potpunosti ne vide smisao zbilje koja ih okružuje, a sakralna umjetnost im uz navođenje činjeničnog, nudi i mističnu dimenziju prizora koji u umjetničkoj interpretaciji moraju izrastati na misli Francisa Bacona: „*Bolje je ne imati nikakvo mišljenje o Bogu, nego misao nedostojnu Boga*".

Božić na simboličnoj razini možemo poistovjetiti sa svjetlom, duhovnošću svjetla. I u svjetlu anđela kod Navještenja Mariji, i zvijezdi na putu triju kraljeva, zaustavljenoj nad štalicom. I djetesce u jaslama sama je aureola. Umjetnici su silnicama svjetla intimizirali

pojedine scene, ali i stvarali potrebitu mjeru slikarske raskoši. Svjetlo je i vodilja u praćenju tekstova Evanđelja. Primjerice scena Isusovog rođenja i dolazak pastira, navedena je kod sv. Luke (Lk 2, 3-20), dolazak triju kraljeva kod sv. Mateja (Mt 2, 1-12). Opisi s mnogo detalja umjetnicima su prilika i za osobno produbljivanje slikovitosti tema, inače dragoj i dječjoj začudnosti i osobama životnog iskustva. U boravištima čednosti i narativno i asocijativno, elementi literarnog i slutnja figurativnog čuvaju snagu čestica duhovnog, a umjetnici s poslanjem svjedoka osluškuju značenje prizora, šireći umjetničkom pobožnošću doživljavanje ishodišta. A Božić svojom sveltrenenošću na ovaj ili onaj način upisan je u bilo svakog umjetnika ili u (možda i zatomljenim) sjećanjima djetinjstva ili prihvaćenom daru vjere i kroz sačuvanost običajnog ili osobnim traženjem i nalaženjem njenih vrijednosti. A mogućnosti umjetnosti nemaju čvrstih granica spram likovne živopisnosti Božića, poetičnosti i atraktivnosti scena, gdje ima mjesta i za narječja ilustrativnog ali i redukciju forme do praga apstraktnog. A prostor između tako postavljenih krajnosti (koje uvijek i nisu) nudi bogat fond riješenja, odnosno impuls su za kreativnost dinamičnog luka.

Božićna izložba u Splitu, u organizaciji HULU-a, okupila je pedeset umjetnika, najvećim brojem iz Splita, odnosno Dalmacije, ali i Zagreba, Dubrovnika, Širokog Brijega... Slikari i kipari raznih generacija inspiraciju su našli u Evanđelju, temama kojima su posvetili ili veći dio opusa ili tek neko od svojih

ostvarenja, pristupajući im umjetničkim i ljudskim entuzijazmom. Radi se u najvećem broju slučajeva o recentnim radovima, često i potaknutim ovom izložbom. Konačno i namjera je bila da Božić, tamo gdje je bio ili nije, uđe u atelijere umjetnika, te da se dogodi izložba koja neće biti tek oaza za veliku temu, već izložba spoznavanja radosti i mira. Prepoznata u neodoljivosti umjetničkih fokusa i finesa.

Split u božićnim i adventskim danima, grad je posebnog šarma, a ova izložba duhovno je obogaćenje blagdana. Prilika da zastanemo izvan rive, trgova, kala i kaleta i pronađemo svjetlo u sebi, koje nam s porukom daruju izložene umjetnine. Neki će je (vjerujem većina) doživjeti kao dodir neba i zemlje, plimu sakralnog u gluhoći vremena. No neki će biti tek lagano ogrebeni, s brzim zaboravom viđenog ili će ipak u kapilarnosti sjećanja ponavljati odlomke izložbe. Godinama su svoj prilog blagosti ugođaja davali autori koji su s mnogo ljubavi i najčešće načinom pučke izražajnosti oblikovali dragi motiv jaslca. I ove godine priredili su svoju izložbu u prizemlju Stare gradske vijećnice, koja je uz popularne jaslce zaokružena i drugim božićnim temama.

Umjetnici su se djelima na izložbi „Svjetlo Božića“ također okupili oko jaslca, bilo u motivski doslovnom smislu, ili su pozornost s betlehemske ishodištem dali drugim božićnim prizorima. Svatko od njih nosi svoj likovni svijet, temperament, s koncentracijom na viziju i prepjev teme. Podloga realistične razrade u kompletnoj partituri slike možda i neće dovesti do izazova nepredvidljivog, no ona je objektivno

najbliža tradiciji koju sakralna umjetnost njeguje. I potrebno je da taj segmenat pohvale ruci uz sva likovna previranja ostane kao jasna brazda u orkestraciji umjetničkog polja. Opuštenija realističnost bez minuciozne izvedbe vidljiva je u primjerima poetskog realizma ili pak u mnogim izdancima izraza kod kojih je naglašena oblikovna čitkost prešla ka ekspresionističkoj spontanosti. U likovnim kategorijama ovisno o njihovoj naravi izraza sakralna tematika razlaže se i po emocionalnim krivuljama, od neke vrste baklje strasnosti do samoće u mirazu tišine. Provlače se i različita raspoloženja jer ono ne može biti identično pri sceni Navještenja, Isusovog rođenja ili Bijega u Egipat i drugim sadržajnim kotama jer se izmjenjuju iznenađenje, radost, tjeskoba. Sv.Obitelj u neprekidnim je iskušenjima u kojima se zrcali i upućenost transcendentnom, u postojanoj božanskoj korekturi zemnog. A umjetnici prate tu nit, zadržavajući se i na pažljivom praćenju teksta ili u sadržajnoj matici nalaze situacije zahvalne za opis ili metaforu.

Ali se i kreću slobodom asocijativnog sve do otklona od konvencionalnog. Spominjano realistično u djelima sakralne tematike, kao suprotnost noti profanog, često dovodi zaglađenošću oblika do idealizacije forme i sadržaja. Scene se zbivaju izvan oporosti zemnog, bez grubosti „doline suza“. U prostoru bez koordinata vremena i mjesta. Ipak postoje i svjesni bjegovi od uobičajenog u uzvišenosti tema. Biblijska geneza se aktualizira u povezivanju sa suvremenošću, njenim otuđenjima, strahovima, nera-

zumijevanjem. Umjetnici mogu zbunjivati reagirajući na indiferentnost sredine, provocirajući preko motiva očekivane ljepote. Izložba u Splitu, premda sporadično, propitkuje i do enigmatičnosti odraze biblijskih poruka. No akcent je na djelima u čvrstoj, nenarušivoj jezgri izložbe, i njenim brojnim pojasevima, s osluškivanjem nebeskih tkanja u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. Umjetnošću su bez islesane krutosti pomirena vremena, njihova stvarnost i kontemplativnost, što je rezultiralo da se u osnovnoj podjeli stilistika, slojevitost likovne rafiniranosti izmjenjuje i preko nemira gestualnosti i izvjesne racionalnosti stilizacije. Likovna uzbudljivost određenih načina, u pravilu bez strogosti pravila, nije vezana uz konkretne teme čime kompozicije i različite složenosti scenarija, svedene na sam lik Madone, ili na literarnost „hranjenu“ nizom ikonografskih detalja, ravnopravno prihvaćaju oba izričaja. S dostojanstvenom statičnošću likova ili vitalitetom njihove pokrenutosti, opredmećenih poletom osobnih rukopisa, postojanog i u tvorbi prostora sadržajnih proširenja i određenja. Od jasnoće neutralnog ili likovno pulsirajućeg fonda ili posvećenosti interijera, toplog, fragmenta arhitekture, do krajolika. S citatima ambijenata Svete zemlje, no i posvojenim prostorima zavičaja, grada. Bogatstvom imaginacije diže se razina umjetničkih hodočašća, standardi imaju svoje mjesto, ali i sloboda propitkivanja na putu osobnog obnavljanja tema božićnog ciklusa.

Svaki sudionik izložbe zastupljen je samo s jednim djelom koje tek djelomično govori o ukupnim silni-

cama opusa. No i nije potrebno stvarati dalekosežne zaključke, već tek vidjeti kako senzibilitetom umjetnika teme žive pod okriljem izraza. Ipak izložba „Svjetlo Božića“ smatra je zajedništva na kojoj je bitno osjetiti, doživjeti, prepoznati horizontalu i vertikalu povezanosti.

Navođenje karakteristika svih kipara i slikara koji tvore tkivo izložbe nije potrebno jer bi zbog mnoštva imena tekst predgovora postao neprohodan. Ipak spominjanje i nekolicine autora pridonosi analizi izložbe. Odabir nije odraz neke vrijednosne klasifikacije već se njime želi naznačiti različitost pristupa, plodnost ideja u slijedu umjetničkih afiniteta.

Mile Skračić, koji je završio svoj umjetnički i životni put, u djelu relikvijarne zlaćanosti pohod kraljeva prenio je u svečanost neba, dajući im divotu metafizičkog. U praćenju biblijske kronologije božićna tematska cjelina započinje navještenjem anđela Gabrijela, koje na izložbi prate djela istovremene različitosti i srodnosti. **Marika Šafran Berberović** na potki leonardovske sfumarnosti, mekoćom plohe, bojom i svjetlom sklada prizor ljudske krhkosti u skrušenosti prihvatanja božjeg poziva. Isto stanje kreativnim nabojem, samo putem ekspresivnog, lagano lomnog i u obrisu umnoženog crteža ostvarila je **Leila Michieli Vojvoda**. U motivu Josipovog sna **Ivana Čavar**, slikarskom koprenom i melodioznošću oblika titravih membrana zalazi u uzvišenost teme „pomirbe“ neba, zemlje i sna. Poetizacijom realistične stilistike oblikuje blagoslovljeni prizor Isusovog rođenja razigranim potezom kista, **Alma Orlić** u

sceni „Djetešce nam se rodilo“. **Ana Marija Botteri Peruzović**, betlehemska spilju je zamijenila usjekom na stijeni Klisa, razvedenu brojnim partikulama, akcentuirajući rozetom kolorističke blistavosti Svetu Obitelj. **Josip Botteri Dini**, klasik hrvatske moderne sakralne umjetnosti u motivu Božića sintetizira intimno i reprezentativno, karakter štafelajne slike i veličajnost vitraja, u odnosu sjaja boje i čvrstog (relativno geometriziranog) rastera. **Ana Guberina** mrljolikim udarom kista sklada vibrantnu površinu s dijalogom boja, plavetnila u ukupnosti slikarskog polja i intenziteta crvenog u koncentriranju na motiv. **Iris Bondora** nudi u slikarskom sinonimu Božića prikaz kromatske topline razigrane taktilitetom kolaža. **Višnja Mach Orlić** inspirirala se talijanskim crtićem „La Linea“ te je sigurnim vođenjem kontinuirane linije s notom duhovitog opisala „Svetu Obitelj“. **Ivan Listeš**, motiv Sveta tri kralja pod nazivom „Doček“ interpretira složenom pričom, detalja plovitbe i zbivanja pri dolasku na cilj, povezujući s prizvukom nadrealnog činjenice na zemlji i savijezda na nebu. **Mišo Baričević** putovanjem kraljeva upućuje maksimalnom zasićenošću plohe na opća ljudska kretanja, kako kroz putovanja, tako i vrtložima na mentalnoj razini. **Dubravko Mokrović** razložnom deformacijom napetih formi razvija sa snažnom ekspresijom dojma, rijeđe prikazan motiv, susret svetih kraljeva i kralja Heroda. U Bijegu u Egipat, **Hrvoje Marko Peruzović** gustoćom linija gradi strukturu plohe, gdje su likovi Marije i Josipa primjer roditeljske odgovornosti, smireni na neizvjesnom putu. **Josip Škerlj** isti motiv

osmišljava stilizacijom oblika, jakom crtačkom komponentom u odnosu tamnih i svjetlih partija slike, s prisjećanjem detaljima kroz čistoću dječjeg oka. **Iris Loboš Kukavičić** je u tom motivu našla priliku za likovnu igru, kombinirajući na velikom formatu i podlozi drveta i naznaci boje, i perforacije, reljefnost oblika u svedenosti na jednostavnost znaka. **Željko Bubalo** na granici figurativnog u napuklini magme iznalazi nebeski sjaj, ljepotu neba u svemiru i nama samima. **Darija Lepkova** pokazala je da i izvanjsko svjetlo može oplemeniti čovjeka poput čarobnosti božićnih ukrasa splitske pjace, na kojoj se u galeriji održava i ova izložba. I gdje će sa zadovoljstvom zapjevati klapa kao na slici **Ivone Biočić Mandić**.

U kiparskoj dionici izložbe **Kuzma Kovačić** je pitoresknost jaslica oblikovao sjajnom modelacijom figura, odmjerenom ritmizacijom formi, i aktivitetom unutrašnjeg međuprostora. **Nives Čičin-Šain** u kružnom rasporedu prizemnila je anđele, ostavivši ih u razgovoru o tek rođenom, svetom djetetu. **Karin Grenc** osjećajem za elementarnost materijala drveta, za signature godova, pročistila je oblik do jasnoće sadržaja, čitkim i na asocijativnoj razini. **Nastja Dadić Radić** zvjezdano nebo učinila je opipljivim, bezbrojnim izdancima opojnosti sjaja, u kompoziciji sabiranja i transparentnosti.

Fotografije na izložbi kritički se odnose prema stanjima u kojima nestaju vrijednosti Božića. **Ivana Poljak** snimkom instalacije „Priča za laku noć“ govori o nedostatku obiteljske komunikacije, te kako je ni simboličnost jaslica ne uspijeva sačuvati. **Ana Boš-**

ković Freund printom fotografije „Kontrolna točka 300“ iz stranog časopisa naglašava minimalnu širinu jedinog prolaza iz Betlehema u Jeruzalem koji također simbolizira raspad moralnih, tradicijskih kriterija u našem vremenu. I udruga **KVART** video snimkom svog performansa upozorava svojevrsnom dosjetkom na „pobjedu“ materijalnog nad vjerskim uvjerenjem. A **Momčilo Golub** donio je zemlju iz Jeruzalema i doslovno tlu Kristovog hoda dao sveprostornu konotaciju.

Ovim krokijevskim navođenjem nekih od autora daje se presjek izložbe, orijentiri, a ipak njena prava punina ponuđena je na zidovima izložbenih dvorana. U konkretnom slučaju ove prezentacije, i kao zalag za misaonost i svečanost budućih saziva.

Izložba *Svjetlo Božića* u Staroj gradskoj vijećnici bez nametljive režije, ukrućenosti koncepcije, brani pogled umjetničkih vlastitosti, i onih kojima je sve jasno i „sve jasno“ i onima s dilemama, s rasplitanjem čvorova. Možda pomalo i paradoksalno no poslije mogućih katarzi pojedinaca, „čujnost“ prizora postaje zvučnija. A ova izložba prati tu simfoniju, te je nesumnjiva potvrda vrijednosti suvremene hrvatske sakralne umjetnosti, njenih potencijala, kako afirmiranih umjetnika, tako i onih koji istinski obećavaju.

Stanko Špoljarić



ANA GUBERINA, Sveta noć, akril, 100x100 cm

NIKO ANČIĆ, Sveta tri kralja, akril/platno, 69x54 cm





PETRA KOVAČIĆ, Svjetlo u špiljici, terakota, 5,8x6,7x3,9 cm



KUZMA KOVAČIĆ, Betlehem, obojeni gips, visina 25 cm



ŽELJKO BUBALO, Glorija, akril/platno, 90x70 cm



NASTJA DADIĆ RADIĆ, *Zvezdana večer*, diptih, instalacija, staklo, metal, 180x200 cm



IVAN LISTEŠ, Doček, akril, ulje/platno, 80x120 cm



DUŠKO ANIČIĆ, Neka bude svjetlost, akril/platno, 30x40



JOZO ANDRIĆ, Rodio se Bog, kombinirana tehnika/platno, 58x48 cm



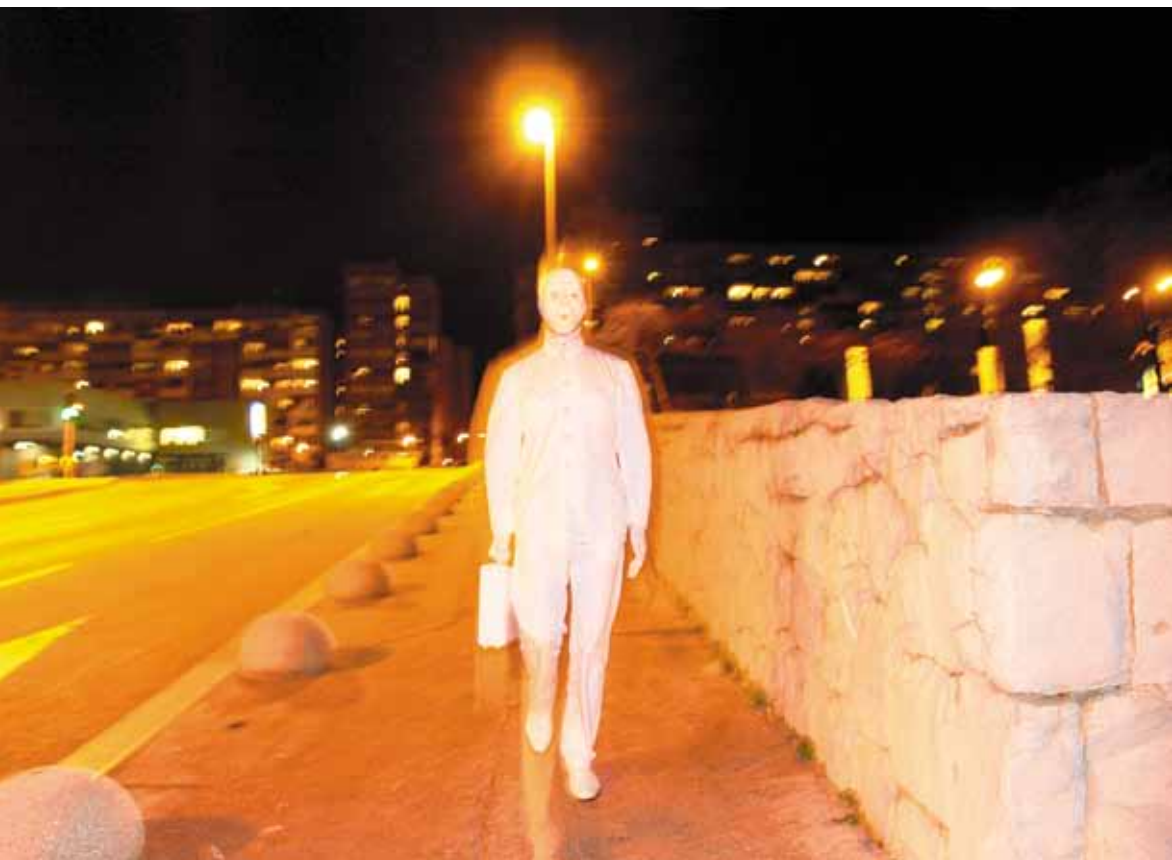
MILE SKRAČIĆ, Poklonstvo kraljeva, kombinirana tehnika, 20x23 cm



BRANKA DUBOVAC, Krošnja, kombinirana tehnika, 45,5x48 cm



KARIN GRENC, Navještenje, drvo akril, 34x63x8 cm, 38x13x13 cm



KVART / BORIS ŠITUM, MILAN BRKIĆ, RINO EFENDIĆ,

Isus, 2008. - video dokumentacija performansa

Isus: Nikša Dulčić / Kamera: Vlado Zrnić, Milan Latković / Montaža: Vlado Zrnić



MOMČILO GOLUB, Zemlja iz Jeruzalema, instalacija



IVANA PULJIĆ, Bez naziva, vosak/platno, 10x10 cm



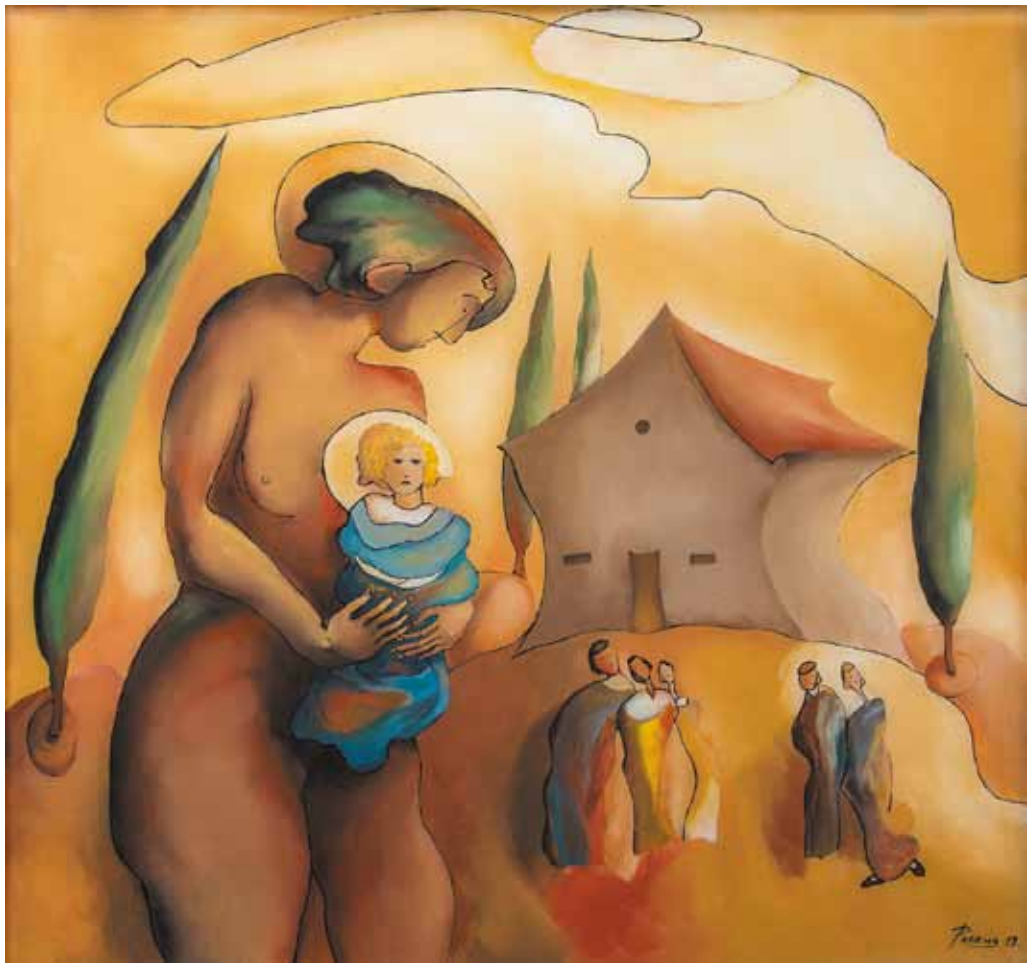
FRANE ŠITUM, Otajstvo svetla, terakota, cca 30 cm





ANA SKRAČIĆ, IHTIS, kamen, 25X35 cm

NIVES ČIČIN- ŠAIN Neobični anđeli, papier mache,



JOSIP PODRUG ADO, Marija s Isusom, tempera/staklo, 70x70 cm



IRIS BONDORA, Sv. Obitelj, kolaž na kartonu, 70x100 cm



PENKA MILADINOV, Svjetlo Božića, monotipija, 8x15 cm



LEILA MICHIELI VOJVODA, Navještenje, kombinirana tehnika, 70x100 cm



JOSIP ŠKERLJ, Bijeg u Egipt, akril/platno, 90x70 cm



MIŠO BARIČEVIĆ, Stazama života, akril/platno, 120x80 cm



ZVONIMIR ŠEPAT, „Ja sam svjetlost svijeta“, ulje/platno, 90x45 cm



DUBRAVKO MOKROVIĆ, Sveta tri kralja kod kralja Heroda, akril/platno, 80x100 cm



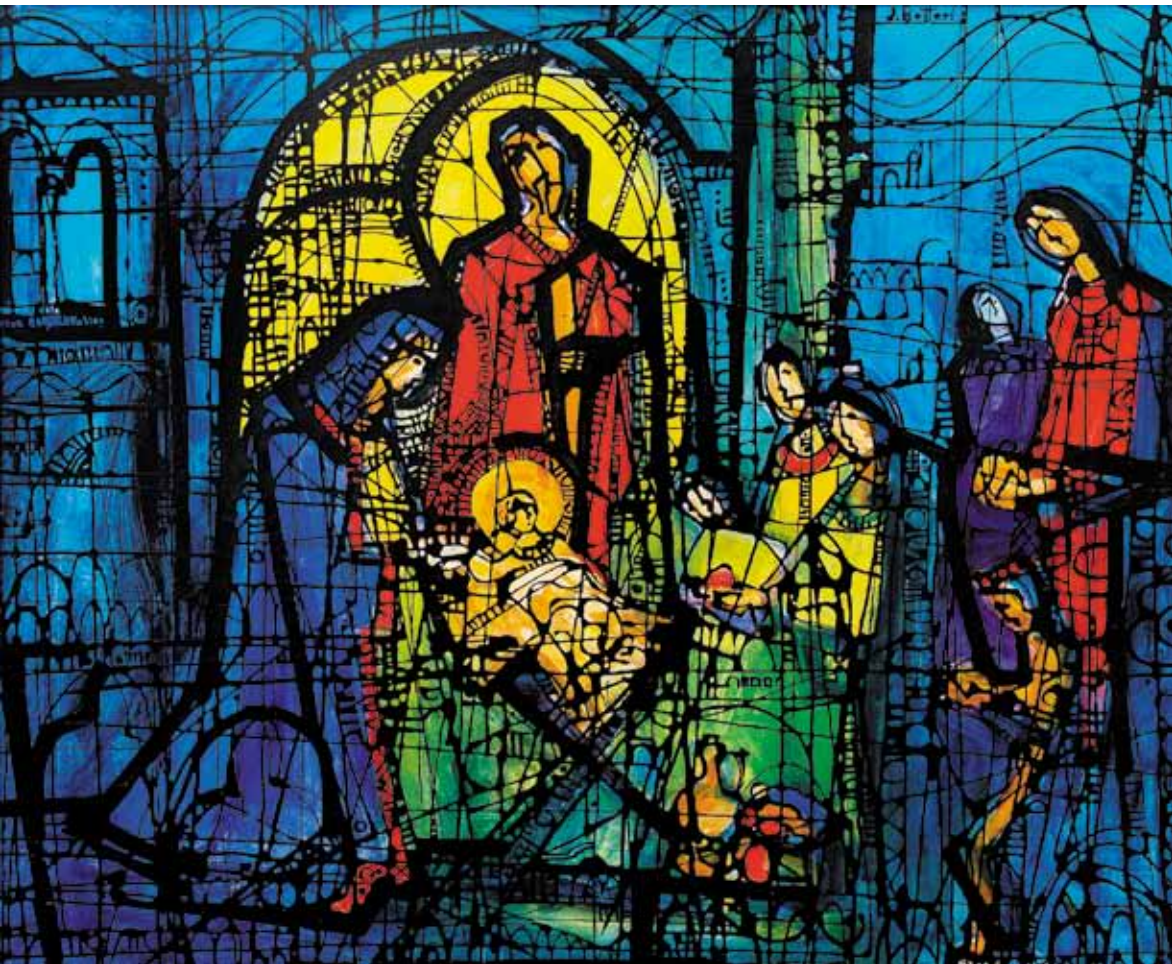
IVANA ČAVAR, Josipov san, akril/platno, 75x70 cm



HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ, Bijeg u Egipat, akril/platno, 50x70 cm



ANA MARIJA BOTTERI PERUZOVIĆ, Sveta noć, akril / platno, 100x70 cm



JOSIP BOTTERI DINI, Božić, ulje/platno, 80x100 cm



JOSIP BOSNIĆ, Vidjesmo da izlazi zvijezda njegova, ulje/platno, 70x60 cm



S. ZDRAVKA SPOMENKA MILIĆ, Bijeg u Egipt, akril/platno, 70x70 cm



IRIS LOBAŠ KUKAVIČIĆ, Bijeg u Egipat, kombinirana tehnika, 200x75x10 cm

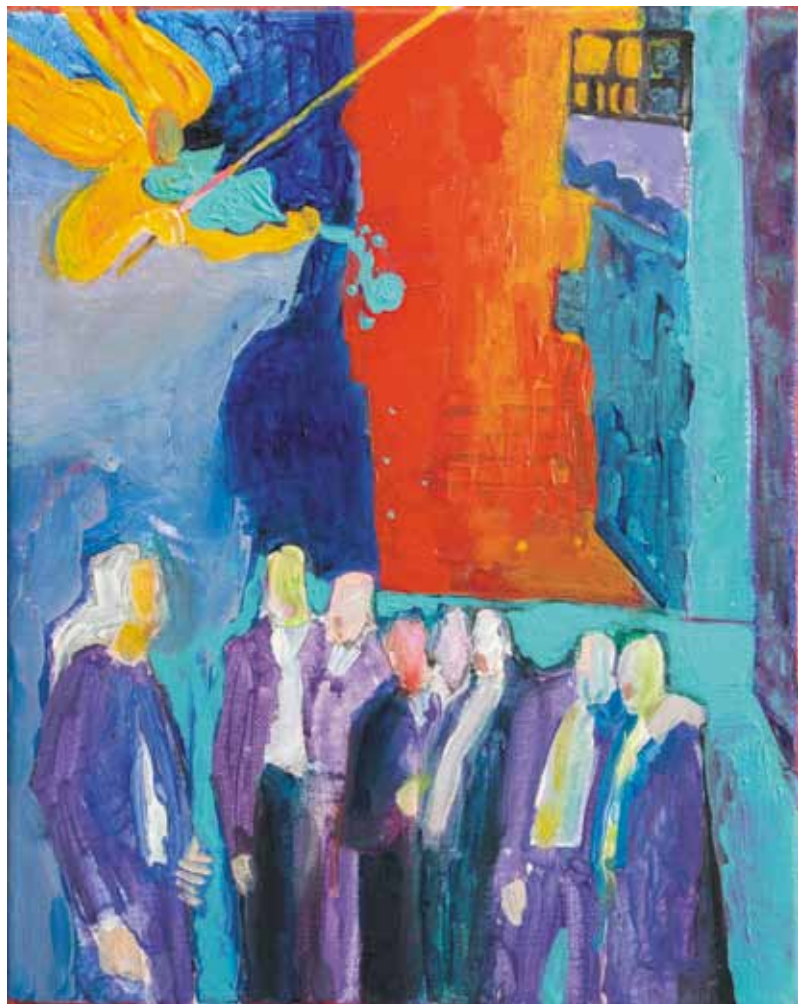


SANJA TARAŠ PRANIČEVIĆ, Tiha noć, akril/platno, 50x70 cm



DARIJA LEPKOVA, Božićno svjetlo, akril/platno, 70x100 cm

IVONA BIOČIĆ MANDIĆ, Klapa piva božićne pjesme, akril/platno, 24x30 cm





MARIKA ŠAFRAN BERBEROVIĆ, Navještenje, ulje/platno, 30x40 cm



MIRAN PALČOK, Pastiri su prvi, po anđelu Gospodnjem čuli da se rodio Krist, akril, olovke u boji, drvo, 34x42 cm



ALMA ORLIĆ, Djetešce nam se rodilo, ulje/platno, 50x60 cm

SONJA HRŽINA MAJSTOROVIĆ, Madona i dijete u zlatu, gvaš na drvu, 29x23 cm





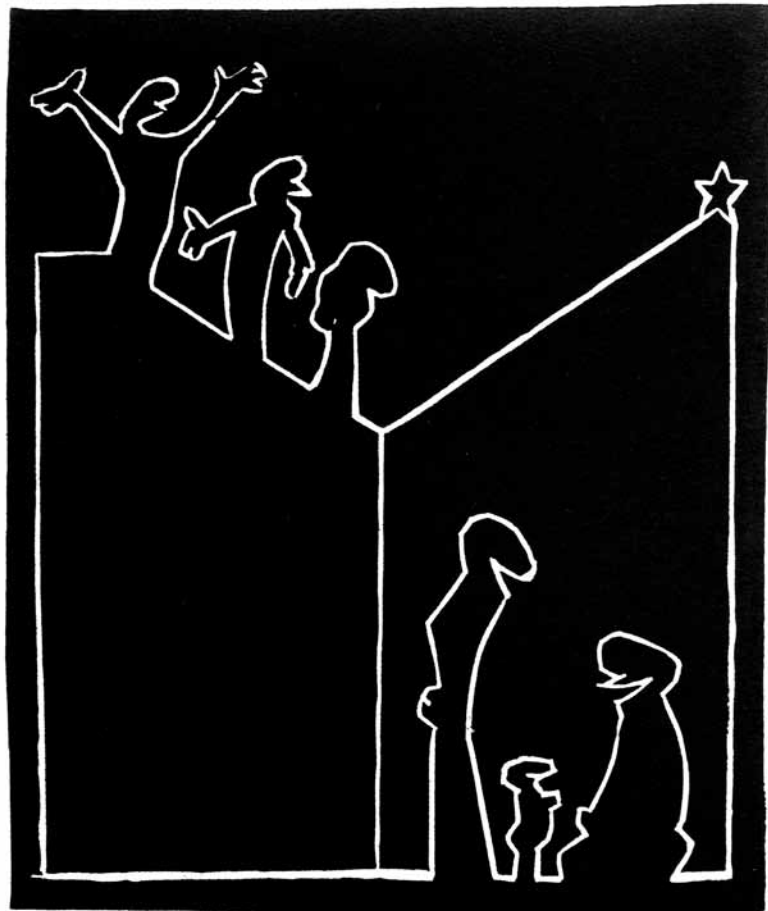
JAGLENKA BURIĆ GRANDIS, Sveta Obitelj, batik, 45x35 cm

VESNA KATIĆ SKRAČIĆ, Poslanica sv.Pavla, skulptura, kombinirani materijali, visina 126 cm





MLADEN VULAS, Radosna vijest, kombinirana tehnika/papir, 50x35 cm



22/50 linorez "Betlehem" MACH 2012.

VIŠNJA MACH ORLIĆ, Betlehem, linorez, 35x40 cm



IVANA POLJAK, Priča za laku noć, fotografija, 70x100 cm

OVAKO DANAS IZGLEDA PUT IZ BETLEHEMA U JERUZALEM.
KONTROLNA TOČKA 300 JE JEDINI PROLAZ KROZ ZID
KOJI RAZDVAJA OVA DVA GRADA, UPALJEVA SAMO 6 MILJA.

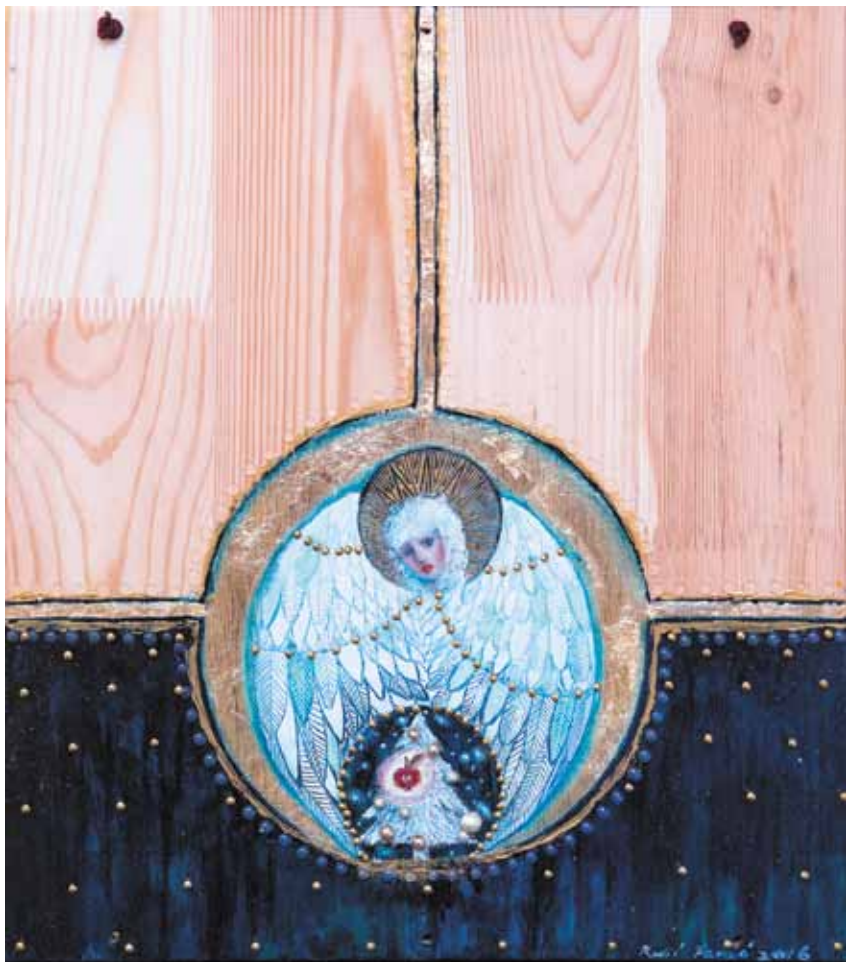


FOTO CHRISTOPHER ANDERSON, NATIONAL GEOGRAPHIC

ANA BOŠKOVIĆ FREUND, Kontrolna točka 300, print fotografija s tekстом



IVANA BILIĆ ANTIČEVIĆ, Mlado sunce s visina, akril/platno, 70x50 cm



SANDRA RADIĆ PARAC, Mala jelka, kombinirana tehnika, 35x38 cm



MIRJANA MAROVIĆ, Rozeta crkve Gospe od otoka, akvarel/platno, 50x50 cm, 2 komada

IVONA JELAVIĆ MUSTAPIĆ, Sveta obitelj, kolaž/papir, 80x67 cm



Niko Ančić rođen je 1948. u Trpnju na Pelješcu. Školovao se u Splitu i Zagrebu. Od 1992. profesionalno se bavi slikarstvom. Izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU-a i ULSZ-a. Živi i radi u Zaprešiću.

Jozo Andrić je rođen u Mravincima 1947. Završio je Školu za primijenjenu umjetnost 1967. godine u Splitu. Do sada je izlagao na tridesetak samostalnih izložbi te na više skupnih izložbi. Živi i radi u Splitu, Mravincima i Drveniku Velom.

Duško Aničić rođen je u Splitu, 1949. U Splitu završava Pedagošku akademiju u klasi prof. Ante Kaštelančića. Na Filozofskom fakultetu u Zadru - studij Split diplomirao je fakultet Prirodoslovno - matematičkih znanosti i odgojnih područja, program studija likovne kulture i povijest umjetnosti. Dobitnik je niza državnih i međunarodnih priznanja (Nagrada grada Splita, Zlatni grb grada Splita, Red danice Hrvatske s likom Marka Marulića...). Član je HULU-a Split, čiji je bio i predsjednik.

Mišo Baričević rođen je 1951. u Dubrovniku. Slikarsku edukaciju stekao je uz pomoć dubrovačkih slikara: Mijatovića, Masle, Trostmannia, Škerlija, Stanića. Član je HDLU-a. Ostvario je dvije oltarne pale u Kuni na Pelješcu i Šipanu, te Križni put u dubrovačkoj katedrali. Do sada je ostvario desetke samostalnih i skupnih izložbi. Živi i radi u Dubrovniku kao scenograf, dekorater i ilustrator.

Ivana Bilić Antičević rođena je u Bjelovaru 1988. Nakon opće gimnazije upisuje UMAS u Splitu, smjer Likovna kultura i likovna umjetnost, specijalizacija slikarstvo, te 2013. stječe naziv magistra edukacije likovne kulture i likovne umjetnosti. Član je HULU Split.

Ivona Biočić Mandić rođena je u Splitu, 1970. Na ALU u Zagrebu 1993. diplomira kiparstvo u klasi prof. akad. kipara Stipe Sikirice, a 2014. brani Phd na kiparstvu disertacijom Likovno djelo u percepciji slijepih osoba kod mentora Peruška Bogdanića i dr. Miodraga Šuvakovića. Izlagala je na jedanaest samostalnih i oko 50-tak skupnih izložaba.

Iris Bondora Dvornik rođena je 1952. u Zagrebu. Diplomirala je 1980. slikarstvo na ALU u Zagrebu, u klasi prof.

Nikole Reiser. Članica je HDLU-a, ZUH-a, LIKUM-a i BBK-a (Udruženje profesionalnih umjetnika Bavorske). Ostvarila je 51 samostalnu, te oko 200 skupnih izložbi.

Josip Bosnić rođen je u Cisti Provi 1958. Diplomirao je na studiju Likovne kulture u Splitu 1995. za profesora likovne kulture – restauratora, a magistrirao Povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zadru 2015. Pedagoški djeluje na UMAS-u Split i Filozofskom fakultetu Split. Samostalno je izlagao 14 puta, a na tri natječaja za javne spomenike dobio je treću nagradu.

Ana Bošković Freund rođena je 1973. u Splitu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost u Splitu, upisuje ALU u Zagrebu gdje diplomira slikarstvo 1997. u klasi prof. Đure Sедера. Živi i radi u Splitu. Bavi se slikarstvom, animiranim filmom, fotografijom, ilustracijom i plesom. Član je HULU Split.

Josip Botteri Dini rodio se 1943. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo kod prof. Miljenka Stančića 1968. na ALU Zagreb. Samostalno je izlagao preko stotinu puta u zemlji i svijetu. Autor je velikog broja mozaika i vitraja u sakralnim prostorima diljem domovine i svijeta. Bio je profesor na UMAS-u u Splitu, ravnatelj Galerije umjetnina u Splitu i B. Dešković u Bolu. Odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom M. Marulića za izniman doprinos kulturi, te Nagradom Andrija Buvina za izniman doprinos kršćanskoj kulturi. Član je Hrvatskog nacionalnog etičkog sudišta i HAZU-dijaspor.

Ana Marija Botteri Peruzović rođena je 1971. u Splitu. 1993. diplomirala je slikarstvo na ALU u Zagrebu kod prof. Đure Sедера. Član je HZSU-a i HULU-a. Izlagala je na preko četrdeset samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Željko Bubalo rođen je 1949. u Splitu. 1974. diplomirao je na Pedagoškoj akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Ante Kaštelančića. Živi i djeluje u Zavali (otok Hvar) i Splitu kao samostalni umjetnik. Član je HDLU Zagreb i HULU Split. 1993. godine HRT je snimio dokumentarni film o njegovom radu.

Jaglenka Burić Grandis rođena je 1942. u Šibeniku. Diplomirala je likovnu umjetnost u klasi prof. Ante Kaštelančića

1966. godine. Izlaže tapiserije, glaziranu keramiku, slike u ulju, akriliku i batik u skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Član je HULU-a Split.

Nives Čičin-Šain rođena je 1961. u Splitu, gdje je 1979. završila Školu likovnih umjetnosti. Status samostalnog umjetnika-kipara stječe 1989. Dosad je izlagala samostalno 36 puta u Hrvatskoj i inozemstvu. Svoj umjetnički izričaj uglavnom temelji na papier mâchéu. Održala je niz radionica u nas, Japanu, Njemačkoj, SAD-u, Izraelu, V. Britaniji, Turskoj... U posljednje vrijeme bavi se grafikom i izradom nakita.

Ivana Ćavar rođena je 1973. na Širokom Brijegu. Diplomirala je slikarstvo 1999. na ALU u Zagrebu u klasi prof. Vasilija Josipa Jordana. Magistrirala je 2005. godine na ALU na Širokom Brijegu gdje predaje u svojstvu docenta i profesora. Izlagala je na dvadeset jednoj samostalnoj i izložbi. Autorica je nekoliko javnih sakralnih radova u crkvama Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Član je ULUBiH-a i ULU En Face-a.

Nastja Dadić Radić rođena je 1946. u Splitu. Po završetku Škole primijenjenih umjetnosti u Splitu diplomirala je likovne umjetnosti i likovni odgoj na zadarskom Filozofskom fakultetu 1985. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Uz slikarstvo bavi se oblikovanjem u raznim materijalima. Živi i radi u Rogaču na otoku Šolti i u Splitu.

Branka Dubovac rođena je 1977. u Splitu. 2002. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Eugena Kokota. Završila je semestar 2002. na Indiana University of Pennsylvania. Izlagala je na više skupnih i samostalnih izložbi. 2015. nagrađena je drugom nagradom na VI. trienalnoj izložbi Pasijske baštine. Član je HDLU-a Zagreb i HULU-a Split. Živi i radi u Zagrebu.

Momčilo Golub rođen je 1949. u Ljubuškom, Bosna i Hercegovina. 1974. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu. 1976. magistrirao je na odjelu grafike. 1979.-1980. specijalizirao je slikarstvo na „Ecole des Beaux-Art de Paris“ kao stipendist francuske vlade. 1991.-1992. Studijski boravak u „Cite internationale de arts“ u ateljeu francuskog Ministarstva kulture. Priznanja: Nagrada za instalaciju na Dubrovačkom salonu, Prva nagrada na izložbi

novije jugoslavenske umjetnosti u New Yorku-Equitable gallery, Nagrada za fundacije „Ladislav Ribnikar“, „KUNOVA“ nagrada za grafiku. Samostalno je izlagao u Parizu, Ljubljani, Berlinu...

Karin Grenc rođena je u Splitu 1971. Po školovanju i zanimanju grafička dizajnerica, po rođenju i životnom opredjeljenju slikarica. Osim slikarstva, radi u kiparstvu i grafičkom dizajnu. Članica je HULU-a Split i HZSU-a. Ostvarila je 18 samostalnih te brojne skupne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi na didovini u Splitu, u Velom Varošu.

Ana Guberina, živi i radi u Zagrebu. Nakon studija dizajna, diplomirala je slikarstvo 1996. na privatnoj Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi prof. Dina Trtovca. Izlagala je na četrdesetak samostalnih i više od stotinu skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a, WAG i CIVA /Christians in the visual Arts.

Sonja Hržina Majstorović rođena je u Požegi 1963. Diplomirala je 1988. na ALU Zagreb u klasi Vasilija Jordana. Studijski boravi u Parizu. Članica je HULU-a Split, HDLU-a Zagreb i HZSU-a. Piše priče i pjesme. Dobitnica je prve nagrade za priču „Mala siva haljina“ u organizaciji Židovske općine Virovitica, projekta „Auschwitz, 70 godina poslije“. Živi u relaciji Zagreb-Split-Živogošće.

Vesna Katić Skračić rođena je 1939. u Kninu. Završila je Učiteljsku školu i Pedagošku akademiju, Odsjek likovnih umjetnosti u Splitu te dodatno, studije francuskog i hrvatsko-srpskog jezika. Radila je kao pedagoški djelatnik u zagrebačkim školama za što je nagrađivana. Član je HDLU-a i HZSU-a.

Kuzma Kovačić rodio se u Hvaru 1952. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kiparstvo 1976. Izlagao je na šezdesetak samostalnih izložbi i tristo tiskanih skupnih izložbi u domovini i inozemstvu. Djela mu se nalaze u najznačajnijim galerijama i muzejima u Hrvatskoj i svijetu. Autor je brojnih javnih skulptura, spomeničkih i sakralnih djela (Oltar hrvatske domovine, Vratnice hvarske katedrale...) Redoviti je profesor na UMASu Split. Član je HAZUa i HULUa. 2013. objavljena mu je monografija. Do-

bitnik je tri državna odličja RH. Autor je optjecajnog kovanog novca RH.

Petra Kovačić rođena je 1983. godine u Splitu. Diplomirala je 2008. godine na ALU u Zagrebu, Nastavnički odsjek, u klasi prof. Peruška Bogdanića. Izlagala je na dvadesetak skupnih i osam samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Europi i SAD-u, u polju kiparstva, instalacije i performansa. Autorica je dviju kazališnih scenografija. Član je HDLU-a, HULU-a i MAPA-e.

KVART- udruga za suvremenu umjetnost koja aktivno djeluje na splitskom Trsteniku od 2006. Kroz prizmu života u mikro zajednici njeni članovi kritički promišljaju anomalije globalnih zbivanja. Tražeći čovjeka, hrabro i beskompromisno pomiču granice suvremene umjetničke prakse.

Daria Lepkova rođena je 1983. u Karagandi, u Kazahstanu. 2009. Diplomira na Državnoj obrazovnoj ustanovi za stjecanje visokog stručnog obrazovanja „Državni akademski institut za slikarstvo, kiparstvo i arhitekturu I. Y. Ryepina u Sankt Peterburgu“. Stekla je kvalifikaciju Umjetnica-restauratorica sa specijalizacijom iz slikarstva. Od 2010. član je Profesionalne Strukovne Udruge „Savez umjetnikov Rusiji“ i HULU Split. Od 2011. živi i radi u Splitu.

Ivan Listeš rođen je 1983. u Splitu. Završio je slikarski odjel Škole likovnih umjetnosti u Splitu 2001. godine. Diplomirao je slikarstvo 2008. godine na UMAS u Splitu u klasi prof. Nine Ivančić. Član je HULU-a Split. Izlagao je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovao je u više umjetničkih radionica, projekata i performanca.

Iris Lobaš Kukavičić rođena je 1976. u Dubrovniku. Diplomira na ALU u Zagrebu, nastavnički odjel, 2001. u klasi prof. Mira Vuca. 2008. magistrira na ALU na Širokom Brijegu, gdje i doktorira 2016. Članica je HDLU-a. Asistent je na Sveučilištu u Dubrovniku, Odjelu za umjetnost i restauraciju. Ostvarila je tri skulpture postavljene u vanjskom prostoru, te izlagala na velikom broju samostalnih i skupnih izložbi.

Višnja Mach Orlić rođena je 1979. u Splitu. Završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu. 2003. diplomirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu, BiH

u klasi prof. Igora Dragičevića. Član je HULU-a i Muzeja imaginarnih umjetnosti. Bavi se izradom grafika i slika, vodi likovne radionice i profesor je u Školi likovnih umjetnosti. Izlagala je na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Mirjana Marović rođena je 1967. godine u Splitu. Diplomirala je na Nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1993., a magistrirala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2001. Bila je stipendistica Peggy Guggenheim Collection u Veneciji 1996. godine. Ostvarila je 9 samostalnih izložbi. Članica je HULU Splita i UHULI Zagreb.

Leila Michieli-Vojvoda rođena 1952. u Zagrebu. 1976. diplomirala je biologiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je slikarstvo 1980. godine u klasi Nikole Reisera. Ostvarila je preko 30 samostalnih izložbi. Članica je HDLU-a. Profesor je na ALU Zagrebu.

Penka Miladinov rođena je 1964. godine u Sinju. Diplomirala je 1991. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, nastavnički smjer u klasi prof. Zlatka Kesera i prof. Zlatka Kauzlarića Atača. Sudjelovala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u Zagrebu i Splitu. Danas živi i radi u Sinju kao profesor likovne kulture.

S. Zdravka Spomenka Milić članica je Družbe sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga, Provincije Navještenja Gospodinova - Split. Rođena je 1971. osnovno školovanje i školu likovnih umjetnosti završava u Splitu, a 2000. diplomira slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Rimu u klasi prof. Itala P. Scelze. Ostvarila je 10 samostalnih izložbi u domovini i inozemstvu. Autorica je vitraja u Crkvi Gospe Velikog Hrvatskog Krsnog Zavjeta u Kninu. Član je HULU-a Split. Živi i stvara u Splitu.

Dubravko Mokrović rođen je 1953. u Zagrebu. Sudionik je mnogobrojnih likovnih kolonija u Hrvatskoj i inozemstvu, ostvario je 35 samostalnih izložba te desetak skupnih (Zagreb, Mostar, Prag...) a član je likovne udruge kritičara RH. Dobitnik je dviju likovnih nagrada u Zagrebu i Ptuj (republika Slovenija).

Ivona Mustapić Jelavić rođena 1977. u Kelnu, Njemačka. Godine 2002. diplomirala je grafiku u klasi prof. Igora Dragičevića na ALU u Širokom Brijegu, BiH. Sudjelovala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu, živi i djeluje u Splitu.

Alma Orlić rođena je u Zagrebu 1937. Diplomirala je slikarstvo 1961. godine na Akademiji primjenjene umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Marina Tartaglie. Izlagala je na 50-ak samostalnih i oko 150 skupnih izložaba. Dobila je Srebrnu nagradu grada Pariza 1969. Članica je HDLUa.

Miran Palčok rođen je 1958 u Zadru. Svoje najljepše djelinjstvo prodtinjio je u Sv. Filipu i Jakovu. Grafiku i kiparstvo završio u Školi primijenjenih umjetnosti u Splitu. Vrijedno radi i sretno živi uglavnom u Splitu. Samostalno je izlagao u Imotskom, Splitu, Biogradu n/m, Grudama...

Hrvoje Marko Peruzović, rođen je 1971. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1995. na ALU u Zagrebu (klasa prof. Đuro Seder). Član je HZSU-a i HULU-a Split. Osim slikarstva bavi se klasičnom grafikom, ilustracijom, skulpturom i fotografijom. Ostvario je tridesetak samostalnih izložbi, te brojna djela sakralne tematike: križni put u Solinu, oltarnu palu i križni put u Dubrovniku, te mozaik na pročelju crkve u Zagvozdu. Živi i radi u Splitu i Bolu na otoku Braču.

Josip Podrug-Ado rođen je u Solinu 1937. Osnovnu školu pohađa u Solinu, a školu primjenjene umjetnosti u Splitu. U Zadru je diplomirao Pedagošku akademiju grupe predmeta: hrvatski jezik i povijest. Živi u Splitu, slika u Solinu. U grupi Trojica izlaže u Rimu i Šibeniku te na brojnim skupnim izložbama kao član HULU-a i Salona Art-a.

Ivana Poljak rođena je 1980. godine u Splitu. Godine 2005. upisuje preddiplomski studij slikarstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Diplomirala je 2010. godine u klasi red. prof. Nine Ivančić. Od 2012. godine radi kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ostvarila je više samostalnih i skupnih izložbi, te kazališnih scenografija i dizajna postava izložbi.

Ivana Puljić rođena je u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Rimu. Likovno se izražava u

vlastitoj tehnici voska na drvu. Preko 30 puta samostalno je izlagala u galerijama i muzejima u Hrvatskoj, Italiji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Francuskoj, Bugarskoj i Nizozemskoj. Član je HZSU-a i HULU-a.

Sandra Radić Parać 2005. godine stječe titulu Mag. Art. na UMAS Split (klasa prof. Željka Marovića). 2009. osniva Likovnu udrugu Trogir . Ostvarila je brojne grupne i samostalne izložbe, javne i zajedničke radove, priznanja, projekte, volonterske radove, rezidencije i studijska putovanja. 2014. seli u Berlin, Njemačka .

Ana Skračić rođena je 1972. u Zagrebu. U školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1993. god završila je smjer kiparstvo. Diplomirala je kiparstvo na Umjetničkoj Akademiji sveučilišta u Splitu 2006. g u klasi prof. Nikole Džaje. Živi i radi u Splitu. Izvedeni javni radovi: Knin "Lovre Monti" bronca i Vrsar "bez naziva" kamen.

Mike Skračić rodio se 1933. u Murteru , a preminuo 2013. Školu za primijenjenu umjetnost i Pedagošku akademiju završio je u Splitu, a Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu . Višekratno studijski boravi u Parizu. Od 1958. godine izlagao je na preko osamdeset samostalnih izložbi te brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada za slikarstvo. Djela mu se nalaze u brojnim muzejima, galerijama i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Bio je profesor na Odsjeku za likovnu kulturu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Autor je više djela u sakralnim prostorima: Ražine crkva sv. Josipa, Šibenik, Murter, Kulina (BIH), Dubrava (BIH), Zagreb kapela bolnice Dubrava, Split zbrika splitske katedrale. Izdana mu je monografija autora Jeana-Louisa Depierrisa.

Marika Šafran Berberović rođena je u Zagrebu 1935. U Zagrebu je završila Klasičnu gimnaziju i Akademiju likovnih umjetnosti u klasi Profesora Ive Režeka 1960. Ostvarila je 9 samostalnih i mnoštvo skupnih izložbi. Izdala je u vlastitoj nakladi tri knjižice "Kistovi i boje", "Abeceda" i "365 rečenica". Živi i stvara u Zagrebu.

Zvonimir Šepat rođen je u Zagrebu 1951. Školu primjenjene umjetnosti završio 1971. 1973. diplomirao je na Pe-

dagoškoj akademiji u Zagrebu, (M. Veža), a 1985. na Pedagoškom fakultetu u Rijeci (J. Diminić). Bavi se ilustracijom vlastitih slikovnica za djecu. Samostalno je izlagao u Hrvatskoj, Belgiji, Njemačkoj, Francuskoj i Bugarskoj.

Frane Šitum rođen je 1985. u Splitu. 2010. g diplomirao je kao magistar kiparstva u klasi prof. Kuzme Kovačića na UMAS u Splitu. Do sada je ostvario pet samostalnih izložbi i sudjelovao na više skupnih izložbi. Autor je četiri javne skulpture (oltar u katedrali sv. Duje, bista S. Bombardelli u HNK Split i maketa izvorne rekonstrukcije Dioklecijanove palače). Član je HULU-a Split.

Josip Škerlj rođen je 1941. godine u Dubrovniku. Diplomirao je slikarstvo 1965 godine na ALU zagreb u klasi Otona Postružnika. Piše prozu i poeziju. Do danas je izlagao na stotinjak samostalnih izložaba. Odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. O njegovom je radu snimljeno nekoliko dokumentarnih emisija i 1996 objavljena monografija autora Antuna Karamana. Živi i radi u Dubrovniku.

Sanja Taraš Praničević rođena je 1986. u Splitu. Diplomirala je na UMAS-u 2010. godine i stekla zvanje magistra edukacije likovne kulture i likovnih umjetnosti. Specijalizirala je kiparstvo u klasi prof. Matka Mijića. Imala je tri samostalne izložbe i sudjelovala je na desetak grupnih izložbi. Osvojila je više kiparskih nagrada. Članica je HULU-a Split. Živi i radi u Splitu.

Mladen Vulas rođen je 1959. u Splitu. Diplomirao je kao profesor Likovnog odgoja i likovnih umjetnosti 1987 godine na Sveučilištu u Splitu. 2009. završio je poslijediplomski studij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje – Univerza v Ljubljani. Ostvario je 20 samostalnih izložbi. Član je HULU-a Split i HDLU-a Zagreb. Živi i radi u Splitu .

